

نقد النشرة الثانية لكتاب :

” إلا فصاح بعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح ”

الأستاذ الدكتور

حاتم صالح الضامن

415.1

ض ام ن

177232



مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

لسان العرب

نقد النشرة الثانية لكتاب :

” إلا فصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح ”

الأستاذ الدكتور

حاتم صالح الضامن



ابن

نقد النشرة الثانية لكتاب:

«الإفصاح ببعض ماجاء من الخطأ في الإيضاح»

وبعد ففي الشهر الثالث من سنة ١٩٨٩ م قدمت كتاب «الإفصاح ببعض ماجاء من الخطأ في الإيضاح» لابن الطراوة النحوي المتوفى سنة ٥٢٨ هـ، إلى دار الشؤون الثقافية ببغداد لنشره في سلسلة خزانة التراث، فصدر في شهر آذار من عام ١٩٩٠ م، فبادرت بارسال نسخ منه إلى الإخوة العلماء في البلاد العربية.

وكان الدكتور عياد الشبيطي قد زار بغداد فرحبنا به وأهدىناه قسماً من مؤلفاتنا، وبما أنه من المهتمين بابن الطراوة فقد أرسلت إليه نسخة من «الإفصاح» ليفيد منها.

ومضت خمس سنوات أعدت النظر فيها في هذا الكتاب فوقفت على ستة شواهد لم أقف عليها في الطبعة الأولى، وعلى أكثر من ثلاثة خطأ فاتني تصحيحها، فأعدت الكتاب ثانية ودفعته إلى الطبع، وهو وشيك الصدور.

ولم أقف على نشرة الشبيطي إلا في يوم السبت ١٣ / ١٠ / ١٤١٦ هـ (٢ / ٣ / ١٩٩٦ م) إذ أعارني إياها الأخ الدكتور صاحب أبو جناح، وكانت قد صدرت عام ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م عن مطبعة المدنى بمصر.

قرأت نشرة الشبيطي لكتاب «الإفصاح» ففوجئت في المقدمة بهجوم عليّ بل شتم صريح، لأنني أكثرت من إصدار كتب التراث، وهذه الكثرة أدت بي إلى العثار، كما زعم ١١

ثم أخذ عليّ عدم التوسع في حياته، والإحالاة على كتابي الدكتور محمد إبراهيم البنا والدكتور عياد الشبيطي، وكلاهما عن سيرة ابن الطراوة. وأنجز عليّ شكري لتلميذه زهير عبدالمحسن لمساعدته لي في نسخ المخطوطة.

وبعد ذلك أشار إلى اثنين وثلاثين خطأ، نسبه إلى التعذر في قراءة النص، وخطاين في الضبط، وعدم تخريجي لبيت للمتنبي، ول الحديث: «يأنسء المؤمنات». وللهذا فقد أعاد نشر الكتاب، لأن المبررات كافية على زعمه.

وكنت ومازلتأشكر للإخوة ملاحظاتهم البناءة، وأشير دائمًا إلى قوله عمر بن الخطاب، رضي الله عنه: (رحم الله امرأً أهدى إلى عيوبه)، وكثيراً ما استدركتُ على أعمالي، فالعالم يقى عالماً ما طلب العلم، فإذا ظنَّ أنه قد علم فقد جهل.

وما كنت لأرد على الثبتي وعلى أمثاله، ممن أغادروا على تحققاتي، أو انتفعوا بها من غير إشارة، فالفضل للمتقدم، والعلماء المخلصون هم الحكَمُ، ولكن شتمي في مقدمة نشرته هو الذي دفعني إلى الرد.

قرأت الكتاب فعجبت أشد العجب، لأن الرجل أغاد على تحققي وتبع الحواشي، فإذا بها تتفق تماماً مع حواشي نشرتي، حذو القذة بالقذة، ولكنه قدّم وأخر أحجاناً، وأضاف مصادر أخرى، ومن منهجي في التحقيق الإشارة إلى الدوافين فقط في تخريج الأشعار، والاكتفاء بمصدرين أو ثلاثة في التخريجات، لئلا أنقل النصّ، وهو منهج المدرسة العراقية في التحقيق، وقد سار على هذيه طلبتنا من حصلوا على الشهادات العليا.

و قبل أن أقابل بين النشرتين أشير إلى الأمور الآتية:

(١) قضيت ستين في قراءة النص ومقابلته بالنسخة المصورة التي نسخها تلميزي، فضلاً عن أن الدكتورة خديجة الحديشي كانت خيرة في فحص النص.

(٢) بقي الثبتي يحتفظ بصورة المخطوطة منذ اشتري عشرة سنة ولم ينشرها، رغم صغرها، فهي تقع في سبع وثلاثين ورقة، ولكنه بعد أن وقف على تحققي الذي فيه حلّ لكثير من مشكلات المخطوطة أصبح النشر سهلاً، إذ اتكأ عليه، كما سبق أن اتكأ على كتاب الدكتور محمد إبراهيم البنا عن ابن الطراوة فاتخذه رسالة للماجستير.

(٣) غير الطبعات التي اعتمدت عليها، لتختلف أرقام الصفحات، كـ«كتاب سيبويه»، وـ«مجالس العلماء»، وـ«الجني الداني»، وـ«الأشباه والنظائر»...

(٤) اعتمد على طبعات تختلف عن الطبعات التي اعتمدت عليها بالنسبة إلى دواوين الشعراء، كـ«ديوان الفرزدق»، وـ«ديوان النابغة»، وـ«ديوان أمية بن أبي

الصلت»، واعتمد على «شرح أشعار الهدللين» وأبعد «ديوان الهدللين».

(٥) نسي في موضع أن يغير أرقام الصفحات في تجاري إلى صفحات الطبعات التي اعتمد عليها، كما ستأتي.

(٦) فاتني ذكر قسم من الكتب في ثبت مصادرني فأغفل ذكره أيضاً.

(٧) اعتمدت على «الدر المصنون» في موضع واحد من الكتاب، وعلى «أمالى الزجاجي» في موضع واحد أيضاً، فإذا به يعتمد عليهما في كلا الموضعين فقط.

(٨) بلغت الأخطاء في نشرته مئتين وأحد عشر خطأ، ليس هنا مكانها، لأنى سأفرد بحثاً في نشرته هذه إن شاء الله تعالى، وأآخر في كتابه: «ابن الطراوة النحوى».

(٩) أضفت كلمات يقتضيها السياق وحصرتها بين قوسين مكسورين، فإذا بها برمتها في كتابه وسيأتي ذكرها.

(١٠) اكتفيت بذكر خمسين حاشية سلخها الثبتي، وأشارت إلى موضع مئة وتسع وستين حاشية اتكاً عليها الثبتي.

وبعد فأنا أهيب بالسيد مدير جامعة أم القرى - صانها الله من كل سوء - لتشكيل لجنة منصفة لمقابلة الطبعتين صفحة صفحة، لأظهار الحقيقة لا غير، كي لا يتمادى الآخرون، إذا ما رأوا العزم في مثل هذه الأمور.

اللهم إنا نستدفُ بك البلايا ونسألكَ أَنْ تهُونَ عَلَيْنَا المصائبُ والنَّوَائِبُ، وآخر دعونا أنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

أمثلة على الموضع التي سلخها مما يقتضيه السياق:

(١) ص ٢٢: به. أثبتها في نشرته ص ١٤ وأشار في الحاشية رقم ٣ إلى أنها تكملة يلتم بها الكلام.

(٢) ص ٣١: في. أثبتها في نشرته ص ٢٧ مشيراً إلى أنها تكملة يلتم بها الكلام.

(٣) ص ٣٨: تقول. أثبتها في ص ٣٩ من نشرته، على أنها تكملة يلتم بها الكلام.

(٤) ص ٥٨: جاءت العبارة: يستريح (عند) ذكره. جعلها في ص ٧٤ من نشرته:
يستريح [إلى] ذكره.

(٥) ص ٨٨: الحرفية. أثبتها في نشرته ص ١٢٧، على أنها تكملة يلتمس بها
الكلام.

(٦) ص ١١١: في. أثبتها في نشرته ص ١٦٧، على أنها تكملة يلتمس بها الكلام.

(٧) ص ١١٩: المنطق. أثبتها في ص ١٨٥ من نشرته، وقال في الحاشية رقم ٤:
سقوط من الكلام.

(٨) ص ١٣٦: واحدة. أثبتها في ص ٢١٣ من نشرته، على أنها تكملة يلتمس
بنحوها الكلام.

أمثلة على الحواشى التي سلخها:

١- ص ١٧ ح ٥: قلت: وقد اعترض السهيلي أيضاً على الزجاجي في عبارته في
كتابه «نتائج الفكر» ٦١ - ٦٢.

وقال في ص ٦ ح ١: انظر «نتائج الفكر» ص ٦١ - ٦٢ فقد فضل عبارة سيبويه
على عبارة الزجاجي، وعلى عبارة الفارسي.

٢- ص ١٨ ح ١: قلت: في «الكتاب» ١/٦١ (بولاق): (وكلما طال الكلام
ضعف التأخير إذا اعملت، وذلك قوله: زيداً أخاك أظن، فهذا ضعيف كما
يضعف: زيداً قائماً ضربت، لأن الحد أن يكون الفعل مبتدأ إذا أعمل).

ونقلها بالنص في ص ٦ ح ٥ مع تغيير طبعة بولاق إلى طبعة هارون.

٣- ص ١٩ ح ٨: قلت: وقد أخذ السهيلي على الزجاجي في تقسيم الكلام
وصحح العبارة، فقال: (...) نتائج الفكر ٦٢.

وقال في ص ٨ ح ١: وحذا السهيلي في «نتائج الفكر» ص ٦٢ حذو شيخه ابن
الطراوة في نقد هذا. وانظر «الاقتضاب».

٤- ص ٢٦ ح ٣٩: قلت: ذهب الكوفيون إلى أن توكيد النكرة بغير لفظها جائز

إذا كانت مؤقتة. وذهب البصريون إلى أن تأكيد النكرة بغير لفظها غير جائز على الأطلاق. ينظر: «الإنصاف» ٤٥١.

وقال في ص ٢٠ ح ٦: وابن الطراوة يوافق الكوفيين في جواز توكييد النكرة المحدودة بتوكيد الإحاطة. انظر «الإنصاف» ٤٥١ ...

٥- ص ٢٦ ح ٤٣: قلت: «الكتاب» ١/٥، وفيه: (ولكنك إنما أحتجت هذا) والزيادة منه. إذ أضفت إلى المتن لفظة (علامة) نقلًا عن سيبويه.

وقال في ص ٢٢ ح ١: في «الكتاب»: (ولكنك إنما أحتجت هذا) ولم يشر إلى الزيادة في الحاشية وإنما أثبت لفظة (علامة) في المتن من غير إشارة إلى أنها من كتاب سيبويه. فتأمل !!

٦- ص ٣٠ ح ٦٠: قلت: قال سيبويه في «الكتاب» ١/٩٤: (لأن النون لاتتعاقب الألف واللام، ولم تدخل على الاسم بعد أن ثبتت فيه الألف واللام، لأنّه لا يكون واحدًا معروفاً ثم يُثنى)، فالتنوين قبل الألف واللام، لأن المعرفة بعد النكرة).

وقال في ص ٢٦ ح ٤: في «الكتاب» ١/١٨٤: (لأنّه لا يكون واحدًا معروفاً ثم يُثنى).

٧- ص ٣١ ح ٦٤: قلت: تنظر هذه القصة في «الكامل في اللغة والأدب» ٦٣٢.
وقال في ص ٢٧ ح ١: «الكامل» ٢/٧٣٣.

أقول: جاء الخبر في مصادر آخر، ولكنّه اكتفى بما ذكرت. واحظاً في رقم الصفحة.

٨- ص ٣٣ ح ٧١: قلت: مثل سائر، وهو عجز بيت، وصدره: أتروض عرسك بعدما هرمت ينظر: «الأمثال» لأبي عبيد ٢١ (والصواب ١٢١)، و«فصل المقال» ١٨٢.

وقال في ص ٣٠ ح ١: من «الأمثال»، وهو عجز بيت، وصدره: أتروض عرسك بعدما هرمت. انظر «الأمثال» لأبي عبيد ١٢١، و«مجمع الأمثال» ٣٨/٢، و«المستقصي» ٢/٣٤٩.

٩- ص ٣٣ ح ٧٥: قلت: قرأه بالرفع أبو السمّال («مختصر في شواد القرآن»).
١٤٨

وقال في ص ٣١ ح ٢: قرأه بالرفع أبو السمّال. انظر «مختصر في شواد القرآن» ١٤٨، و«المحتسب» ٢/٣٠٠.

١٠- ص ٣٨ ح ١٠٠: قلت: «الكتاب» ١/١٢٧ وفيه: (أخذني درهماً، ولاخذني درهماً).

وقال في ص ٣٩ ح ٣: «الكتاب» ١/٢٥٢ وفيه: (لا تقول: أخذني درهماً، ولاخذني درهماً).

١١- ص ٣٨ ح ١٠٣: قلت: وهو مثل يضرب لمن يدعى ما ليس يملكه.
«جمهرة الأمثال» ٤٦/٢، «مجمع الأمثال» ٢٤/٢، «المستقصي» ٢/١٥٦.

وقال في ص ٤٠ ح ١: مثل يضرب لا دعاء الرجل مala يحسن. «جمهرة الأمثال» ٤٦/٢ و«مجمع الأمثال» ٢٤/٢، و«المستقصي» ٢/١٥٦.

١٢- ص ٣٩ ح ١٠٥: قلت: «الكتاب» ١/١٩. وينظر: «النكت» ١٧٥، وقد ذكر سيبويه ثلاثة أفعال هي: أرى، ونبأ، وأعلم.

وقال في ص ٤٠ ح ٥: «الكتاب» ١/٤١ وفيه: أرى، وأعلم، ونبأ فقط.
أقول: في طبعتي كتاب سيبويه جاء ترتيب الأفعال: أرى، ونبأ، وأعلم. كما ذكرته.
ولكنه قدّم أعلم على نبأ. والسبب واضح !!

١٣- ص ٤٠ ح ١١٢: قلت: وهو مثل يضرب في التهمة ووقوع الشر. («مجمع الأمثال» ١٧/٢، «المستقصي» ٢/١٦١).

وقال في ص ٤٢ ح ٢: من أمثال العرب. انظره في «فصل المقال» ٤٢٤
و«مجمع الأمثال» ٢/١٧ و«المستقصي» ٢/١٦١.

١٤- ص ٤٢ ح ١٢٠: قلت: (الشعراء) ١٩٧. وهي قراءة ابن عامر، أي: تكن، بالباء.
ولهم آية بالرفع. وقرأ الباقون بالياء والنصب. («معاني القرآن»، و«الكشف»، و«التيسير»).

وقال في ص ٤٦ ح ٢ : (الشعراء) آية ١٩٧ على قراءة ابن عامر برفع آية، وتنك بالباء. «السبعة» ص ٤٧٣.

١٥ - ص ٤٢ ح ١٢٣ : قلت: (يوسف) ١٠ . في المصحف (يلتقطه) وبالباء قراءة الحسن وابن كثير وقتادة، «مختصر في شواذ القرآن» ٦٢.

وقال في ص ٤٦ ح ٥ : سورة (يوسف) آية ١٠ على قراءة الحسن وقتادة ومجاهد وأبي رجاء. انظر «أعراب القرآن» للتحاس و «مختصر في شواذ القرآن» ٦٢.

١٦ - ص ٤٤ ح ١٣٢ : قلت: الفرزدق، ديوانه ١٨٥ . واستشهد به سيبويه في «الكتاب».

وقال في ص ٥٠ ح ٣ : للفرزدق، ديوانه ص ١٨٥ .

أقول: نقل ذلك من نشرتي، وطبعة «ديوان الفرزدق» التي اعتمدت عليها هي طبعة الصاوي بمصر. أما الطبعة التي اعتمد عليها وهي في ثبت مصادرها فطبعة بيروت - دار صادر، والبيت فيها في ١٩١٤ وروايته: فيما عجبني، ولكنه نسي أن يغير رقم الصفحة، والله عز وجل أوقعه في ذلك.

١٧ - ص ٤٧ ح ١٤٢ : قلت: وقد تبعه في هذا المنع تلميذه السهيلي. ينظر: «الروض الأنف» ٣/٢٣٢ ، وبذلك خالفاً مذهب الجمهور.

وقال في ص ٥٥ ح ٥ : ونحوه تلميذه السهيلي في «الروض الأنف» ٣/٢٣٢ . ومذهب الجمهور هو الصواب.

١٨ - ص ٤٧ ح ١٤٣ : قلت: «الكتاب» ١/٤٧٧ وفيه: (لحقُّ أَنَّهُ ذَاهِب). وقال بعده: وليس في كلام كُلَّ العرب.

وقال في ص ٥٥ ح ٦ : في «الكتاب» ٣/١٥٧ : (وسمعنا فصحاء العرب يقولون: لحقُّ أَنَّهُ ذَاهِب، فيضيغون.... وليس في كلام كُلَّ العرب).

١٩ - ص ٤٨ ح ١٤٨ : قلت: الصواب أَنَّهَا وردت في باب فيه أَنْ مخففة. ينظر: «الكتاب» ١/٤٨١ .

وقال في ص ٥٧ ح ٤: «الكتاب» ١٦٦ وذالك في باب عنوانه (هذا باب آخر أن فيه مخففة).

٢٠ - ص ٤٩ ح ١٥٧: قلت: ليس الكلام في هذا الباب وإنما في الباب الذي قبله وهو: (ماتجري عليه صفة ما كان من سببه، وصفة ما التبس به أو بشيء من سببه...). «الكتاب» ١/٢٢٦.

وقال في ص ٥٩ ح ٥: جاء في هذا (كذا) آخر باب (ما يجري عليه صفة ما كان من سببه).

٢١ - ص ٥٠ ح ١٦٥: قلت: (الأنعام) ٩٦. وفي المصحف: «وجعل الليل» وهي قراءة الكوفيين. وقرأ الباقيون (جاعل) على العطف على (فاعل) الذي قبله، وخفض الليل، «الكشف» ١/٤٤١، و «التسير» ١٠٥.

وقال في ص ٦٠ ح ٦: سورة (الأنعام) آية ٩٦ في قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وابن عامر: «جاعل الليل». وقرأ عاصم وحمزة والكسائي (وجعل الليل) بغير ألف. «السبعة» ٢٦٣، وانظر «حجّة القراءات» ٢٦٢، و «الكشف» ١/٤٤١.

أقول: من المعروف عند الباحثين أن الكوفيين من القراء السبعة هم عاصم وحمزة والكسائي. والباقيون: أي بقية السبعة، هم: ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر. فتأمل !!

٢٢ - ص ٥٢ ح ١٧٣: قلت: وافق ابن الطراوة الكوفيين في جواز معاقبة (أى) الضمير. ومنع ذلك أكثر البصريين، «معاني القرآن» ٢/٤٠٨، و «مشكل اعراب القرآن» ٦٢٧، و «الجني الداني» ١٩٨ (طبعة طه محسن).

وقال في ص ٦٣ ح ٢: أخذ ابن الطراوة بمذهب الكوفيين في جواز معاقبة (أى) الضمير. وأكثر البصريين يمنع ذلك. انظر «معاني القرآن» ٢/٤٠٨ و «شرح القصائد السبع الطوال» ٧٠ و «الجني الداني» ٢٢٠ (طبعة قباوة) و «معنى الليب» ٧٧.

٢٣ - ص ٥٢ ح ١٧٦: قلت: البيت للجرنفشن بن يزيد الطائي في «شرح أبيات سيبويه» ١/٢٣٧. وهو بلا عزو في «الكتاب» ١/٨٠، و «المقتضب» ٤/٣٣١.

. ١٣٤ و«الإِفْصَاح» .

وقال في ص ٦٤ ح ١: «الكتاب» ١/٦١ . وعزاه ابن السيرافي في «شرح أبيات سبيويه» ١/١٢٧ إلى الجرنفشن بن يزيد الطائي . وانظر «المقتضب» ٤/٣٣١، و«الكامل» ٣/١٣٥٦ .

٢٤ - ص ٥٣ ح ١٨٢ : قلت: عويف القوافي يرثي سليمان بن عبد الملك، ويذكر عمر بن عبد العزيز، كما في «الكامل في اللغة والأدب» ٨٤٠ .

وقال في ص ٦٦ ح ٢: لعريف القوافي (عريف بن معاوية الفزاري) يرثي سليمان ابن عبد الملك، ويذكر عمر بن عبد العزيز. «الكامل» ٨٤٣، ٨٤٠، و«الجمهرة» و«شعر عريف» ...

أقول: عريف في المواضع الثلاثة خطأً مطبعي.

٢٥ - ص ٥٥ ح ١٨٩ : قلت: يعني بيت لبيد في ديوانه ١٢٨ حتى تهجر في السراح وهاجها طلب المعقب حقّه المظلوم وقد ذكر أبو علي عجزه في «الإِيْضَاح» ١٥٩ .

وقال في ص ٦٩ ح ١: يرید بيت لبيد بن ربيعة: حتى تهجر..... ديوانه ١٢٨ ، و«معاني القرآن» ٢/٦٦ ، وعجزه في «الإِيْضَاح» ١٥٩ . وانظر «المسائل البصريةات» و«خزانة الأدب» .

٢٦ - ص ٦٤ ح ٢٣٢ : قلت: لم يذكر أبو علي النحوي: قبل وبعد دون وبين مقرونة بـ (سحر) بل قال في «الإِيْضَاح» ١٧٨ : وما استعمل ظرفًا ولم يستعمل اسمًا فنحو ذات مرة، وبكراً، وبكرة، وبعیدات بين، وسحرًا إذا عنيت سحرًا بعينه ..

وقال في ص ٨٥ - ٨٦ ح ٦: لم يجر لهذه الظروف الأربع ذكر في الباب الذي ينتقد بعض ما فيه ابن الطراوة من «الإِيْضَاح» المطبع، والذي فيه قوله ص ١٧٨: (وما استعمل ظرفًا ولم يستعمل اسمًا فنحو ذات مرة، وبكراً، وبكرة، وبعیدات بين وسحرًا...).

٢٧ - ص ٦٨ ح ٢٥٢: قلت: عامر بن الطفيلي، ديوانه ٥٥.

وقال في ص ٩٢ ح ٥: لعامر بن الطفيلي، ديوانه ص ١٤٤. وذكر مصادر أخرى.
أقول: لم يقف على ديوان عامر، وإن ذكره في مصادره، لأنّ الطبعة التي اعتمد
عليها، كما زعم، تنتهي في ص ١٤٢. فتأمل !!

٢٨ - ص ٦٨ ح ٢٥٤: قلت: البيت لواقد بن الغطريف في «اللسان» (بعا).

وقال في ص ٩٣ ح ١: نسبة في «اللسان» (بعا) لواقد بن الغطريف.

٢٩ - ص ٧١ ح ٢٧٠: قلت: والبيت لحميد بن ثور في «الكتاب» ١٢٠ / ١
و«الكامل» ١٧٢. وقد أخّل به ديوانه. ونُسب في «فرحة الأديب» ٨٥ إلى الطماح بن
عامر بن الأعلم بن خويلد العقيلي.

وقال في ص ٩٧ ح ١: «الكتاب» ١ / ٢٣٥ وهو فيه وفي شرح أبياته لابن
السيرافي ١ / ٣٤٧ لحميد بن ثور... وخطأ نسبة إليه الغندجاني في «فرحة الأديب»
ص ٨٥ ونسبة في أبيات للطماح بن عامر العقيلي.

٣٠ - ص ٧٩ ح ٣٢: قلت: (النساء) ٩٥. قرأ الكسائي ونافع وابن عامر بالنصب
على الاستثناء من القاعدين. وقرأ الباقيون بالرفع على أنّ (غير) صفة للقاعدين.
«الكشف» ١ / ٣٩٦ و«التيسير» ٩٧. وينظر في اعرابها: «مشكل اعراب القرآن»
٢٠٦ و«الدر المصنون» ٤ / ٧٦.

وقال في ص ١١٠ ح ٦: سورة (النساء) آية ٩٥. والنصب قراءة نافع والكسائي
وابن عامر. والرفع قراءة ابن كثير وأبي عمرو وعااصم وحمزة. انظر «السبعة» ٢٣٧
و«حجۃ القراءات» ٢١٠، و«الكشف» ١ / ٣٩٦. وانظر «اعراب القرآن» للتحاسن
و«البحر المحيط» و«الدر المصنون» ٤ / ٧٦.

أقول: لم أذكر «الدر المصنون» في تحقيقي إلا في هذا الموضع، وهو كذلك.
وفاتني ذكر الكتاب في ثبت المصادر ولكنه ذكره من غير إشارة إلى سنة طبعه في
ثبت مصادره، وهي ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م. وكما سلف ذكر أسماء الباقيين من
السبعة، للتمويه.

٣١- ص ٨٠ ح ٣٠٨: قلت: «جمهرة الأمثال» ٢/٦. ويضرب مثلاً للرجل يحمل صاحبه المكره، ثم يزيده منه.

وقال في ص ١١٢ ح ١: من أمثال العرب، يضرب للرجل يحمل صاحبه المكره ثم يزيده منه. انظر: «جمهرة الأمثال» ٢/٦ و «مجمع الأمثال» و «المستقصي».

٣٢- ص ٨٧ ح ٣٤٤: قلت: (المؤمنون) ٢٠. في المصحف (تنبُّت بالدهن). وقدقرأ بضم التاء وكسر الباء ابن كثير وأبو عمرو. وقرأ الباقيون بفتح التاء وضم الباء. ينظر: «المحتسب» ٢/٨٩، ١٢٧، و «الكشف» ٢/٤٨٤، و «التسهير» ١٥٩. وينظر في تعليل القراءتين: «مشكل اعراب القرآن» ٤٩٩ و «شرح جمل الزجاجي» ١/٤٩٤.

وقال في ص ١٢٣ ح ٧: سورة (المؤمنون) آية ٢٠. في قراءة ابن كثير وأبي عمرو بضم التاء وكسر الباء، وقرأ الباقيون بفتح التاء وضم الباء. انظر «السبعة» ٤٤٥ و «حججة القراءات» ٤٨٤ و «الكشف» ٢/١٢٧. والقول بزيادة الباء على قراءة ابن كثير وأبي عمرو ذكره ابن جنني في «المحتسب» ٢/٨٩.. وذكر قوله.

٣٣- ص ٩٠ ح ٣٦١: قلت: يعني أن ابن الطراوة يوافق الكوفيين في أن الاسم المروي بعد مذ ومنذ فاعل لفعل محنوف. ينظر: «الانصاف» ٣٨٢، «شرح المفصل» ٨/٤٥، «شرح جمل الزجاجي» ٢/٦٠.

وقال في ص ١٣٠ ح ٢: هذا مذهب الكوفيين. والبصريون يرون أن (مذ) و (منذ) مبتدأ، و (يومان) ونحوه خبر. انظر «الانصاف» ١/٣٨٢ و «شرح المفصل» ٨/٤٥. وانظر «معنى الليب» ٤٤٢.

٣٤- ص ٩٠ ح ٢٦٢: قلت: للراعي النميري في شعره: ٥٩. وتمامه:
..... كالذى من الرحالة أن تميل مميلا
وقد استشهد به سيبويه ١/١٥٤ ... والرواية في شعره والكتاب (أزمان).

وقال في ص ١٣٠ ح ٤: للراعي النميري وتمامه:

..... كالذي منع الرحالة أن تميل مميلا

ديوانه ص ٢٣٤ و «الكتاب»... ورواية سائر المصادر: (أزمان قومي).

أقول: الطبعة التي اعتمد عليها، كما في ثبت مصادرها، هي طبعة بغداد: شعر الراعي النميري.. وكانت قد اعتمدت عليها أيضاً والبيت في ص ٥٩ منها. فكيف جاءت عبارة: ديوانه ص ١١٩٢٣٤ في طبعة الشبيبي. إن لهذا قصة لا بد أن تذكر هنا ليقف القارئ الكريم على الحقيقة كاملة.

إن ص ٢٣٤ هي من ديوان الراعي النميري.. بتحقيق فاييرت، وكانت قد شطببت على ص ٥٩ بقلم الرصاص وكتبت فوقها ٢٣٤، وغيرت كلمة (شعره) إلى (ديوانه) بعد أن وصلت إلى نسخة «ديوان الراعي» بتحقيق المستشرق الألماني فاييرت إذ فضّلتها على طبعة بغداد، وذالك في النسخة التي أهديتها إليه، ولم أغير ذالك في ثبت المصادر، فتوهم الشبيبي فأثبتت رقم الصفحة وغير (شعره) إلى (ديوانه) ولا يعلم أنها طبعة فاييرت. وهذه سقطة أخرى شاء الله تعالى أن يكشف بها الحقيقة.

٣٥ - ص ٩٣ ح ٣٧٩: قلت: وهو مذهب الكوفيين. ينظر «معاني القرآن» ٢/٤٣٦، «الإنصاف» ٥٥، «شرح جمل الزجاجي» ٧١. ومنع البصريون إضافة الاسم إلى ما اتحد به معنى. ينظر: «الإنصاف» ٤٣٦ - ٤٣٧، «شرح المفصل» ١٠/٣.

وقال في ص ١٣٦ ح ٧: هذا مذهب الكوفيين. والبصريون لا يجيزون ذلك. انظر «معاني القرآن» ٢/٥٥ - ٥٦، و «الإنصاف» ٢/٤٣٦ - ٤٣٧، و «شرح المفصل» ١٠، و «ارشاف الضرب» ٢/٥٠٦.

٣٦ - ص ٩٤ ح ٣٨٧: قلت: «الإيضاح» ٢٧٧. وهو رأي المبرد. ينظر: «المقتضب» ٤/١٢٤ - ١٢٥، و «المقتصد» ٩١٥.

وقال في ص ١٣٨ ح ٣: «الإيضاح» ٢٧٧. وذهب المبرد إلى أنه دعاء. انظر «المقتضب» ٤/١٢٤ ...

أقول: كان الكلام في متن كتاب «الإفصاح» عن الآية ٩٠ من النساء على أن «حضرت صدورهم» دعاء.

٣٧- ص ٩٥ ح ٣٩٢: قلت: وماذهب إليه ابن الطراوة سبقه إليه الفراء... ثم ذكرت قوله. «معاني القرآن» ٣/٢٥٣. وينظر: «مشكل اعراب القرآن» ٨٠٩.

وقال في ص ١٢٩ ح ٣: إلى هذا ذهب الفراء في «معاني القرآن» ٣/٢٥٣.

٣٨- ص ١٠١ ح ٤٢٦: قلت في رأي يونس المذكور في «الإفصاح»: وهو رأي الكوفيين. («المقتضب» ٣/٢٤، «النكت» ٩٦٥، «الإنصاف» ٦٥٠، «شرح المفصل» ٩/٣٨).

وقال في ص ١٥١ ح ٤: ومذهب يونس هذا هو مذهب الكوفيين. انظر: «الإنصاف» ٢/٦٥٠، «شرح المفصل» ٩/٣٨.

٣٩- ص ١٠٦ ح ١٣: قلت: عمرو بن معد يكرب، شعره: ٧٢. وعجزه: إذا أنا لم اطعن إذا الخيل كرت.

وقال في ص ١٥٩ ح ٦: لعمرو بن معد يكرب، وعجزه، إذا أنا لم اطعن إذا الخيل كرت.

والبيت في شعره ص ٧٢ ..

أقول: لم يذكر شعر عمرو بن معد يكرب في ثبت مصادره، والسبب أنني أغفلت ذكره في ثبت مصادري. وهذا الإغفال كان من الحسنات، والله الحمد، فشمة طبعتان لشعره، الأولى ببغداد، والثانية بدمشق.

٤٠- ص ١١١ ح ٤٤ و ح ٤٥: قلت: «الغرير المصنف» ١/١٤٥ (والصواب ١١٥) وفيه: (... هذا رجل مقتولين، مفتوح، ورجلان مقتولين، ورجال مقتولين. وكذلك الواحدة والجميع من المؤنث وهم ...) ينظر: «النوادر في اللغة» ٥٠٢.

وقال في ص ١٦٩ ح ١: في «الغرير المصنف» ١/١١٥: (... هذا رجل مقتولين [كذا]، مفتوح، ورجلان مقتولين [كذا]، ورجال مقتولين. وكذلك الواحدة

والجميع من المؤنث). وانظر «النوادر» ص ٥٠٢.

٤١ - ص ١١٤ ح ٦١: قلت في كِلْتُوي التي خطأها ابن الطراوة في الإفصاح: وهو رأي الجرمي. ينظر: «سر صناعة الاعراب» ١٥١، و «النكت» ٨٩٧، «شرح المفصل» ٦/٦.

وقال في ص ١٧٥ - ١٧٦ ح ٧: وكلتُوي التي خطأها ابن الطراوة مذهب الجرمي... انظر «شرح الشافية» ٢/٧٠ و «شرح المفصل» ٦/٦.

٤٢ - ص ١١٥ ح ٦٦: قلت: «الغريب المصنف» ١/١٣١. وجاءت هذه الرواية في: «أمالٰي الزجاجي» ٥٩، و «مجالس العلماء» ٢٢٠، و «الأشباه والنظائر» ٣٩/٤٠. (طبعة بيروت).

وقال في ص ١٧٧ ح ٥: «الغريب المصنف» ١/١٣١. والخبر مختصر فيه. وانظره في «مجالس العلماء» ٢٨٨ (الطبعة الأولى)، واعتمادي على الطبعة الثانية، و «أمالٰي الزجاجي» ص ٥٩ - ٦٠ و «تذكرة النحاة» ١٢٨، و «الأشباه والنظائر» ٣٨ (طبعة دمشق).

أقول: ومن الغرائب أيسّاً أنتي لم اعتمد على «أمالٰي الزجاجي» إلّا في هذا الموضوع، وهو كذلك، كما سلف في «الدر المصنون». فهل هذا توارد خواطر؟!

٤٣ - ص ١١٩ ح ٩٣: قلت: «الغريب المصنف» ق ١١٥ وفيه: (كانوا تسعة وعشرين فلشتهم، أي: صرت لهم تمام ثلاثين).

وقال في ص ١٨٥ ح ٦: في «الغريب المصنف» ل ١٩٠: (كانوا تسعة وعشرين فلشتهم، أي: صرت لهم تمام ثلاثين).

أقول: لم يذكر في ثبت مصادره أيّ مخطوطٍ اعتمد عليها من «الغريب المصنف»!!

٤٤ - ص ١٢٠ ح ٩٥: قلت: ذهب البصريون إلى أنّ أشياء اسم مؤنث واحد موضوع للجمع لأنّ وزنه: فعلاً. وذهب الأخفش والковيون إلى أنه جمع شيء وزنه

(أفعلاء). ينظر «المصحف» ٢/٩٤، «النكت» ٩٨٩، «الإنصاف» ٨١٢.

وقال في ص ١٨٦ ح ٢: ذهب الكوفيون والأخفش إلى أن (أشياء) جمع مفرد شيء. وذهب البصريون إلى أنه مفرد وضع للجمع. انظر «الإنصاف» ٢/٨١٢ - ٨٢٠.
٤٥ - ص ١٢٥ ح ١٤٠: قلت: (يونس) ٢٧. وهي قراءة ابن كثير والكسائي (أي بسكون الطاء كما في متن الإفصاح). وقرأ الآباء بفتح الطاء. وهي في المصحف بفتح الطاء. «الكشف» ١/٥١٧ و «التسير» ١٢١.

وقال في ص ١٩٤ ح ٣: سورة (يونس) آية ٢٧. في قراءة ابن كثير والكسائي بسكون الطاء. وقرأ باقي السبعة بفتحها. انظر «السبعة» و «الكشف» ١/٥١٧ و «الاقناع».

٤٦ - ص ١٢٦ ح ١٥١: قلت: «تهذيب الألفاظ» ١٨، «كنز الحفاظ» ٢٧.

وقال في ص ١٩٦ ح ٢: انظر «تهذيب الألفاظ» ١٨ و «كنز الحفاظ» ٢٧.

٤٧ - ص ١٢٧ ح ١٦٠: قلت: المنخل اليسكري في «الأصميات» ٥٩، و «الحماسة» لأبي تمام ١/٢٧٧.

وقال في ١٩٨ ح ٢: للمنخل اليسكري في «الحماسة» ١/٢٧٧، وروايته في «الأصميات» ص ٩٥ ...

أقول: لم يذكر في ثبت مصادره كتاب «الأصميات»، والسبب أنني أغفلت ذكره في ثبت مصادري. وأخطأ في نقل رقم الصفحة فهي ٥٩ كما ذكرت لا ٩٥ كما ذكر.

٤٨ - ص ١٢٨ ح ١٦٢: قلت: في الأصل: جمع. والتوجيه من «الكتاب» ٢/١٧٨.

وقال في ص ١٩٩ ح ٢: في الأصل: (جمع)، والمثبت من «الكتاب».

٤٩ - ص ١٢٩ ح ١٧١: قلت: «تهذيب الألفاظ» ١٦٤، و «كنز الحفاظ» ٢٦٧.

وقال في ص ٢٠١ ح ٣: انظر «تهذيب الألفاظ» ص ١٦٤، و «كنز الحفاظ» ص ٢٦٧.

٥٠ - ص ١٣٢ ح ١٨٣: قلت: البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٣٣. وقال في ص ٢٠٦ ح ٢: لأمية بن أبي الصلت، ديوانه ٤٣٣.

أقول: اعتمد على طبعة بغداد لديوان أمية كما ذكر في ثبت مصادره ص ٢٢٤ .
والبيت يقع في ص ٣٥٦ من هذه الطبعة.

أما أنا فقد اعتمدت على طبعة السلطاني بدمشق والبيت في ص ٤٣٣ كما ذكرت.
فكيف جاء رقم هذه الصفحة، لعله نسي أن يغيّرها، فتأمل !!

وبعد فحمة ملاحظة لابد أن نشير إليها، وهي أن الدكتور الثبيتي كان يتصرف بهذه
الحواشي، يقدم سطراً ويؤخر آخر، يضيف كلمة ويحذف أخرى، يزيد مصدراً
ويحذف آخر، وأحياناً يذكر الحواشي كما جاءت من غير تغيير، ويمزج حاشيتين أو
أكثر في حاشية واحدة، ولعل في الأمثلة الخمسين السالفة أدلة على صدق قولنا.

وليست الأمثلة المذكورة هي كل ما سلخه الرجل، فحمة أمثلة كثيرة جداً ساكتفي
بالإشارة إليها بالأرقام فيما يأتي، ذاكراً رقم الصفحة ورقم الحاشية في طبعتي، وما
يقابل ذلك في طبعة الثبيتي:
ثبت بالحواشي المستلة:

رقم الصفحة والhashia في طبعتي	رقم الصفحة والhashia في طبعة الثبيتي	رقم الصفحة والhashia في طبعة الثبيتي	رقم الصفحة والhashia في طبعة الثبيتي
٢/١٩	٣٠/٢٣(٩)	٤/٣	١/١٦(١)
١/٢١	٤٠/٢٦(١٠)	٢/٤	٢/١٦(٢)
٣/٢٢	٤٤/٢٧(١١)	٢/٥	٤/١٧(٣)
٤/٢٥	٥٥/٢٩(١٢)	٢/٧	٧/١٨(٤)
٥/٢٦	٦١/٣٠(١٣)	٤/١٢	١٤/٢١(٥)
١/٢٨	٦٦/٣١(١٤)	٣٢/١٢	١٥/٢١(٦)
٤/٢٨	٦٧/٣١(١٥)	١/١٣	١٧/٢١(٧)
٨ - ٧ - ٥ - ٢ / ٢٨	٧٠/٣٢(١٦)	١/١٧	٢٥/٢٣(٨)

رقم المصفحة والحاشية في طبعة الشبيطى	رقم المصفحة والحاشية في طبعتى	رقم المصفحة والحاشية في طبعة الشبيطى	رقم المصفحة والحاشية في طبعتى
٧/٥٩	١٦٠/٤٩(٣٧)	٦/٢٨	٦٩/٣٢(١٧)
٨/٥٩	١٦١/٤٩(٣٨)	١/٣٣	٨٢/٣٤(١٨)
١/٦٠	١٦٢/٤٩(٣٩)	٢/٣٥	٨٦/٣٥(١٩)
١/٦١	١٦٧/٥١(٤٠)	٢/٣٦	٨٩/٣٦(٢٠)
١/٦٢	١٦٨/٥١(٤١)	٦/٣٦	٩٠/٣٦(٢١)
٢/٦٢	١٦٩/٥١(٤٢)	٣/٤١	١٠٩/٣٩(٢٢)
١/٦٧	١٨٦/٥٤(٤٣)	٢/٤٠	١١٧/٤١(٢٣)
٢/٦٩	١٩٠/٥٥(٤٤)	٤/٤٠	١١٨/٤١/٢٤
٣/٦٩	١٩١/٥٥(٤٥)	٤/٤٦	١٢٢/٤٢(٢٥)
٢/٧٠	١٩٣/٥٦(٤٦)	١/٤٨	١٢٦/٤٣(٢٦)
١/٧١	١٩٥/٥٦(٤٧)	٣/٤٩	١٢٩/٤٣(٢٧)
٤/٧١	١٩٧/٥٧(٤٨)	٢/٥٠	١٣١/٤٤(٢٨)
٣/٧٣	٢٠٠/٥٧(٤٩)	١/٥٢	١٣٣/٤٥(٢٩)
٦/٧٣	٢٠١/٥٨(٥٠)	٢/٥٢	١٣٤/٤٥(٣٠)
١/٧٥	٢٠٤/٥٨(٥١)	٧/٥٠	١٤٤/٤٧(٣٢)
١/٧٧	٢٠٧/٥٩(٥٢)	١/٥٧	١٤٥/٤٨(٣٣)
٢/٧٨	٢٠٩/٦٠(٥٣)	٢/٥٧	١٤٦/٤٨(٣٤)
٥/٧٨	٢١١/٦٠(٥٤)	١/٥٩	١٥٤/٤٩(٣٥)
١/٧٩	٢١٥ و ٢١٤/٦٠(٥٥)	٦/٥٩	١٥٨/٤٩(٣٦)

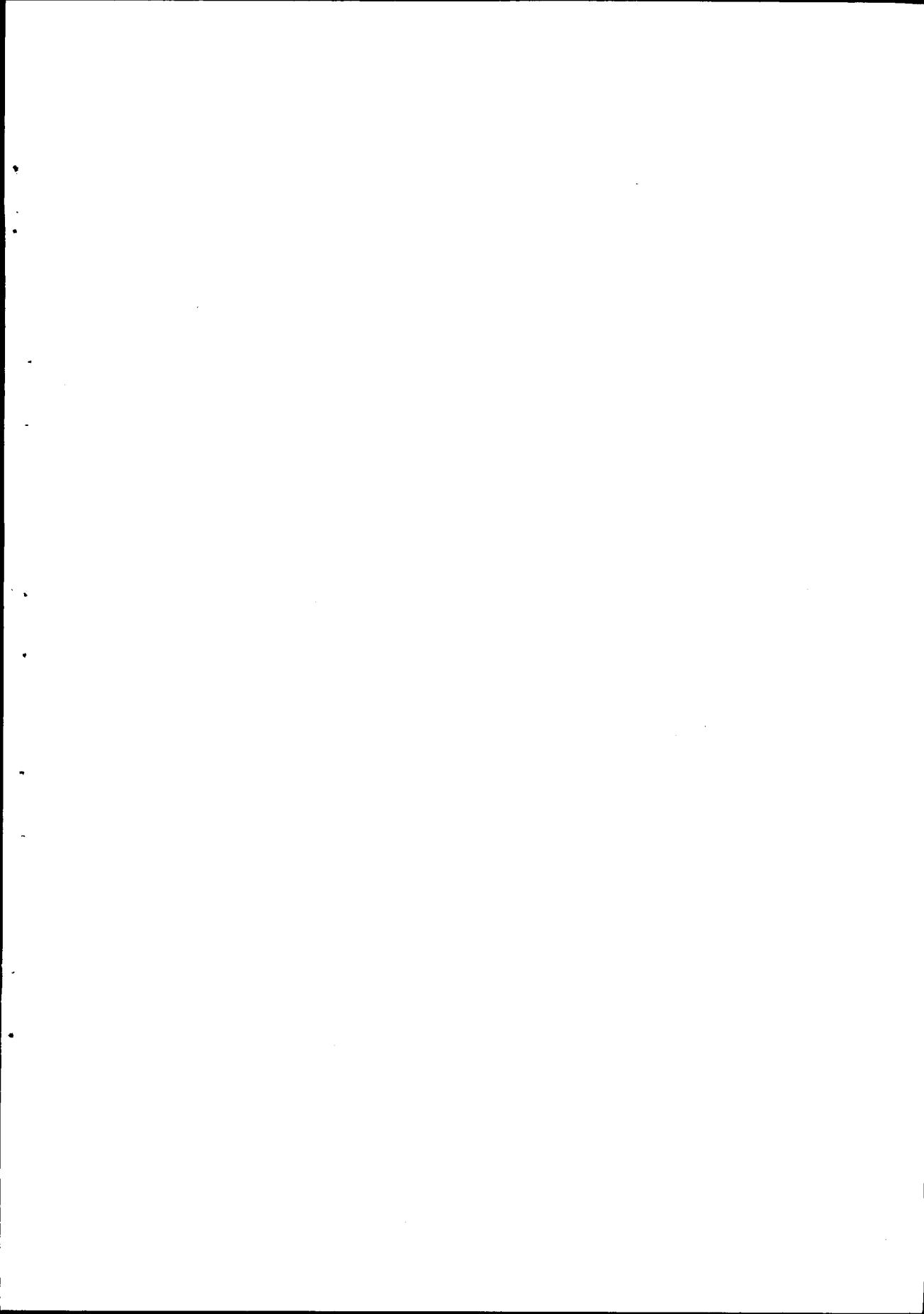
رقم المصفحة والحاشية في طبعة التبتي	رقم المصفحة والحاشية في طبعتي	رقم المصفحة والحاشية في طبعة التبتي	رقم المصفحة والحاشية في طبعتي
٢/١٠٨	٢٩٧/٧٨(٧٦	٢/٧٩	٢١٦/٦٠(٥٦
٢/١١٠	٣٠١/٧٩(٧٧	١/٨٠	٢١٧/٦١(٥٧
٤/١١١	٣٠٥/٨٠(٧٨	٢/٨٠	٢١٨/٦١(٥٨
٥/١١١	٣٠٦/٨٠(٧٩	٥/٨٢	٢٢٢/٦٢(٥٩
٤/١١٤	٣١٨/٨٢(٨٠	٦/٨٣	٢٢٣/٦٢(٦٠
٢/١١٥	٣٢٠/٨٢(٨١	٢/٨٤	٢٢٥/٦٣(٦١
١/١١٧	٣٢١/٨٣(٨٢	٣/٨٤	٢٢٦/٦٣(٦٢
٣/١١٧	٣٢٣/٨٣(٨٣	١/٨٥	٢٢٧/٦٣(٦٣
٣/١١٨	٣٢٨/٨٤(٨٤	٢/٨٥	٢٢٨/٦٣(٦٤
١/١١٩	٣٢٩/٨٤(٨٥	٣/٨٥	٢٢٩/٦٣(٦٥
١/١٢٠	٣٣٢/٨٥(٨٦	١/٨٧	٢٣٧/٦٥(٦٦
٤ و ٣/١٢٠	٣٣٣/٨٥(٨٧	٣/٨٨	٢٤٠/٦٦(٦٧
٢ و ١/١٢١	٣٣٤/٨٥(٨٨	١/٨٩	٢٤١/٦٦(٦٨
٤/١٢١	٣٣٥/٨٥(٨٩	٢/٩٠	٢٤٣/٦٧(٦٩
١/١٢٤	٣٤٥/٨٧(٩٠	٣/٩٠	٢٤٤/٦٧(٧٠
٢/١٢٤	٣٤٦/٨٧(٩١	٤/٩٦	٢٦٧/٧١(٧١
٤/١٢٥	٣٥٠/٨٨(٩٢	٢/٩٧	٢٧١/٧١(٧٢
٢/١٢٧	٣٥٢/٨٨(٩٣	٣/٩٩	٢٧٧/٧٣(٧٣
٣/١٢٨	٣٥٦/٨٩(٩٤	٤/١٠٢	٢٨٦/٧٥(٧٤
		٢/١٠٣	٢٨٨/٧٦(٧٥

رقم المنشورة والجاشية في طبعة الشبيطى	رقم المنشورة والجاشية في طبعتى	رقم المنشورة والجاشية في طبعة الشبيطى	رقم المنشورة والجاشية في طبعتى
٥/١٦١	٢١/١٠٧(١١٥)	٥/١٢٩	٣٦٠/٩٠(٩٠)
٣/١٦٤	٢٦/١٠٨(١١٦)	١/١٣١	٣٦٣/٩١(٩٦)
٤/١٦٤	٢٧/١٠٨(١١٧)	٢/١٣٢	٣٦٨/٩١(٩٧)
١/١٦٦	٣٤٣٣/١٠٩(١١٨)	٢/١٣٣	٣٧١/٩٢(٩٨)
١/١٦٧	٣٨/١١٠(١١٩)	٣/١٣٥	٣٧٥/٩٣(٩٩)
١/١٦٨	٤٠/١١٠(١٢٠)	٣/١٣٦	٣٨١/٩٣(١٠٠)
٢/١٦٨	٤١/١١١(١٢١)	٣/١٤٠	٣٩٥/٩٥(١٠١)
٤/١٦٨	٤٣/١١١(١٢٢)	١/١٤١	٣٩٨/٩٦(١٠٢)
١/١٧٠	٤٦/١١٢(١٢٣)	٣/١٤١	٤٠٢/٩٦(١٠٣)
١/١٧١	٥١/١١٢(١٢٤)	٢/١٤٥	٤٠٨/٩٨(١٠٤)
٥/١٧٢	٥٣/١١٣(١٢٥)	٤/١٤٥	٤١٠/٩٨(١٠٥)
٢/١٧٣	٥٥/١١٣(١٢٦)	١/١٤٨	٤١٦/٩٩(١٠٦)
٢/١٧٥	٥٧/١١٤(١٢٧)	١/١٥٧	٧/١٠٥(١٠٧)
٧/١٧٥	٦٠/١١٤(١٢٨)	٢/١٥٧	٨/١٠٥(١٠٨)
٣/١٧٧	٦٥/١١٥(١٢٩)	٢/١٥٨	١١/١٠٥(١٠٩)
١/١٧٨	٦٧/١١٥(١٣٠)	٤/١٥٨	١٢/١٠٦(١١٠)
٣/١٧٩	٧٠/١١٦(١٣١)	١/١٦٠	١٤/١٠٦(١١١)
٥/١٨١	٧٧/١١٧(١٣٢)	٣/١٦٠	١٥/١٠٦(١١٢)
٧/١٨١	٧٨/١١٧(١٣٣)	٣-١/١٦١	١٩/١٠٧(١١٣)
		٤/١٦١	٢٠/١٠٧(١١٤)

رقم المنشورة والجاشية في طبعة الشبيبي	رقم المنشورة والجاشية في طبعتي	رقم المنشورة والجاشية في طبعة الشبيبي	رقم المنشورة والجاشية في طبعتي
١/١٩٦	١٥٠/١٢٦(١٥٢	٣/١٨٢	٨١/١١٧(١٣٤
٢/١٩٦	١٥٢/١٢٦(١٥٣	٢/١٨٤	٨٧/١١٨(١٣٥
٢/٢٠٠	١٦٦/١٢٨(١٥٤	١/١٨٥	٨٨/١١٩(١٣٦
٢/٢٠٢	١٧٣/١٢٩(١٥٥	٢/١٨٥	٨٩/١١٩(١٣٧
٤/٢٠٢	١٧٥/١٢٩(١٥٦	٣/١٨٥	٩٠/١١٩(١٣٨
٢/٢٠٤	١٧٨/١٣١(١٥٧	٥/١٨٥	٩٢/١١٩(١٣٩
٤/٢٠٥	١٨١/١٣٢(١٥٨	٢/١٨٨	١٠٧/١٢١(١٤٠
٣/٢١١	١٩٧/١٣٥(١٥٩	٣/١٨٨	١٠٨/١٢١(١٤١
٦/٢١١	١٩٩/١٣٥(١٦٠	١/١٩٠	١١٥/١٢٢(١٤٢
١/٢١٣	٢٠٣/١٣٦(١٦١	٢/١٩٠	١١٦/١٢٢(١٤٣
١/٢١٤	٢٠٥/١٣٧(١٦٢	٥/٩٠	١١٨/١٢٢(١٤٤
٣/٢١٤	٢٠٧/١٣٧(١٦٣	١/١٩١	١٢٤/١٢٣(١٤٥
٥/٢١٤	٢٠٨/١٣٧(١٦٤	٤/١٩١	١٢٧/١٢٣(١٤٦
١/٢١٥	٢٠٩/١٣٧(١٦٥	٢/١٩٢	١٢٩/١٢٣(١٤٧
٢/٢١٥	٢١٠/١٣٨(١٦٦	٣/١٩٢	١٣٠/١٢٣(١٤٨
٤/٢١٦	٢١٣/١٣٨(١٦٧	٦/١٩٣	١٣٧/١٢٤(١٤٩
١/٢١٧	٢١٤/١٣٩(١٦٨	١/١٩٠	١٤٥/١٢٥(١٥٠
٢/٢١٧	٢١٥/١٣٩(١٦٩	٤/١٩٠	١٤٨/١٢٦(١٥١

بغداد: د. حاتم صالح الضامن

كلية الآداب - جامعة بغداد



Juma Al majid Center
for Culture and Heritage



0100000531734
1183182-1